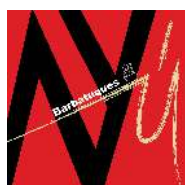


**Barbatuques** apresenta **Ayú**, novo disco do grupo, referência internacional em música corporal.

**Ayú** traz treze faixas, com canções e músicas "instrumentais" que exploram a fonética, assim como aspectos rítmicos, harmônicos e melódicos. Composições originais dos integrantes e dois temas trazidos pelos convidados especiais, os mestres **Naná Vasconcelos** e **Hermeto Pascoal**.

O novo disco e espetáculo trazem uma moderna sobreposição de diferentes estilos e estéticas, reafirmando a essência sonora do grupo. O trabalho como Orquestra Corporal, fonte de ritmos, melodias, harmonias, timbres e texturas foi aprofundado, variando entre as estéticas erudita, a tradição popular brasileira e o pop contemporâneo.

O grupo Barbatuques soma 18 anos de trajetória artística e pedagógica como grupo musical independente, atuando no Brasil e ao redor do mundo. **Ayú** revela estas inúmeras experiências sonoras que vivenciaram: carimbó, coco, toré indígena, choro, maracatu, baianá, rock, *beatbox*, *kecak* e a música africana, bem como a influência de diferentes recursos percussivos e sotaques.



## REPERTÓRIO

1. **KERERÊ** (André Hosoi)
2. **AYÚ** (Fernando Barba)
3. **SKAMENCO** (Bruno Buarque / Fernando Barba)
4. **TÁ NA RODA** (Vinicius Cantuaria / Naná Vasconcelos)
5. **TOTEM** (Renato Epstein)
6. **ÊH ÊH!** (Fernando Barba)
7. **TUDO FICA** (André Venegas / Helô Ribeiro / João Simão / Lu Horta)
8. **VALSA MANCA** (Marcelo Pretto)
9. **BARRA DO DIA** (Charles Raszl / Giba Alves)
10. **LÁ NA CASA DA MADAME EU VI** (Hermeto Pascoal)
11. **NA MATA** (Fernando Barba, Helô Ribeiro, Lu Horta e Marcelo Pretto)

## FICHA TÉCNICA

Direção musical: **Fernando Barba e Carlos Bauzys**

Músicos Barbatuques: André Hosoi, André Venegas, Charles Raszl, Fernando Barba, Flávia Maia, Giba Alves, Helô Ribeiro, João Simão, Luciana Cestari, Lu Horta, Mairah Rocha, Marcelo Pretto, Maurício Maas, Renato Epstein, Tais Balieiro.

Coordenação geral: **André Hosoi**

Assistentes de coordenação geral: **Lu Horta e André Venegas**

Direção Cênica: **Ana Fridman (Deise Alves em Skamenco, ÊH ÊH! e Sete)**

Desenho de Luz: **Miló Martins**

Desenho de som: **Tuca Pradella**

Figurino: **Daniela Gimenez**

Produção Executiva: **Renata Pimenta**

Comunicação e imprensa: **Tatiana Pugliesi/Cais Cultura**

## LINKS:

Web Barbatuques: [www.barbatuques.com.br](http://www.barbatuques.com.br)

Youtube Barbatuques: <https://www.youtube.com/user/barbatuques>

Press Release Ayú: <http://bit.ly/Ayú-Barbatuques>

Imagens em alta definição: <http://bit.ly/FotosBBTQsAyú>

## ASPECTOS TÉCNICOS

### Palco / Piso

O grupo requer um tipo especial de piso no palco, firme e de madeira. Pode estar coberto com *linoleum* e deve ter uma área livre de 9X6 metros, aproximadamente.

No caso em que o piso do palco não seja de madeira, pode-se construir uma “caixa” de madeira de 9X6 metros e 20 cm de altura.

### Necessidades de P.A.

- 01 Console digital com 48 Inputs (PM5D, M7CL, CL3, CL5, Digidesign, Roland M480, Roland M380)
- 01 P.A. compatível com o local e público estimado para a apresentação (Meyer, Nexo, JBL, EAW, RCF, D&B)
- O P.A. deverá ter cobertura uniforme, caso necessário deve se usar retorno lateral, frontal e torre de delay.

\*\* Para *Open Air*, é necessário torres de PAs laterais e frontais, com distâncias suficientes para cobrir todo o ambiente.

\*\* Barbatuques não pode ter muita pressão de P.A.\*\*

### Necessidades de Monitor

- 01 Console digital com 48 Inputs (PM5D, M7CL, CL3, CL5, Digidesign, Roland M480)
- 12 Monitores da mesma marca e modelo (Meyer, Nexo, JBL, EAW, RCF, D&B)
- 03 banquinhos de bateria
- Lista de microfones: vide *Input List* a seguir

### Microfonia sem Cabos (muito importante)

- Sistema de distribuição de antenas para todos os microfones com impulsores
- 10 canais receptores
- 11 microfones (lapela) Sennheiser Mk1 o DPA o Mke2
- 04 microfones *earset*

- 15 “Body Packs” (um a mais de reserva)
- 06 microfones *Shure* Beta 58 inalâmbricos

**\*\* Baterias novas para todo o sistema \*\***

### **Microfonia com Cabos**

- 04 AKG 411 (para o piso)
- 03 KM 184 o SM 81 (pendurados nas barras de luz)
- 02 AKG MKH 416 microfones *shot gun*

### **Outros Requisitos para a Palco**

- 20 litros de água em temperatura ambiente, em garrafas pequenas
- toalhas

**\*\* É muito importante que os cabos de energia de iluminação não cruzem ou se sobreponham os cabos de áudio para evitar ruídos \*\***

**\*\* Na impossibilidade de manterem marcas e modelos citados, favor entrar em contato com a produção \*\***

**\*\* A empresa locadora deverá fornecer 01 técnico de P.A., 01 técnico de monitor e 01 técnico de RF para suporte de sistema \*\***

### **Contatos – Técnicos Barbatuques:**

Direção técnica - Tuca Pradella - +55 11 7786-0512 / ID 115\*26275 / +55 11 9.6434.7210 - [tuca@atendtodo.art.br](mailto:tuca@atendtodo.art.br)

Técnico de Som - André Magalhães - +55 11.9.8288.4446 - [andremagalhaes10@gmail.com](mailto:andremagalhaes10@gmail.com)

## INPUT LIST

Input List Barbatuques - AYÚ 2015 - 10 Integrantes					
Anotações	Canal	Microfone - tipo	Microfone - modelo	Localização	Observação
	1	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 1
	2	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 2
	3	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 3
	4	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 4
	5	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 5
	6	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 6
	7	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 7
	8	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 8
	9	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 9
	10	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 10
	11	Lapela	MKe2 / WL51 / 4060	Corpo	Bodypack 10
	12	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 11
	13	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 12
	14	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 13
	15	Ear Set	WCE6T / E6i / MX153 / Ear-Set1	Cabeça	Bodypack 14
	16	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande
	17	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande
	18	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande
	19	Bastão	UR2-UR4 SM58 / UHF Beta 58	Voz	Pedestal Grande
	20	Bastão	SM58 / D7 / e835	Atrás tablado	
	21	Bastão	SM58 / D7 / e835	Lateral esquerda	
	22	Bastão	SM58 / D7 / e835	Frente esquerda	Pedestal Grande
	23	Bastão	SM58 / D7 / e835	Tablado 1	Preso no tablado
	24	Bastão	SM58 / D7 / e835	Tablado 2	Preso no tablado
	25	Contato	C411	Piso	
	26	Contato	C411	Piso	
	27	Shot Gun	MKH414 / AT897 / Shure VP89	Frente do palco	Pedestal de mesa
	28	Shot Gun	MKH414 / AT897 / Shure VP89	Frente do palco	Pedestal de mesa
	29	Shot Gun	MKH414 / AT897 / Shure VP89	Frente do palco	Pedestal de mesa
	30	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184 L	Suspensão no teto	
	31	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184 C	Suspensão no teto	
	32	Condenser	AE5100/ SM81 / KM184 R	Suspensão no teto	
	33	EFX Distortion	Direct box / com cabo	Mesa de PA	Saída auxiliar do P.A.
	34	Volta do P.A.	Volta do P.A.	Mesa de monitor	Saída auxiliar do P.A.
	35	Reverb 1 L	Efeito da mesa		Reverb
	36	Reverb 1 R	Efeito da mesa		Reverb
	37	Reverb 2 L	Efeito da mesa		Reverb
	38	Reverb 2 R	Efeito da mesa		Reverb
	39	DELAY L	Efeito da mesa		Reverb
	40	DELAY R	Efeito da mesa		Reverb

Anotações	Via	Tipo	Localização	Modelo / Marca
	1	Via Stereo	Frente centro esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	2		Frente centro direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	3	Via Stereo	Frente lateral esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	4		Frente lateral direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	5	Via Stereo	Lateral direito frente	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	6		Lateral esquerdo frente	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	7	Via Stereo	Lateral direito meio	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	8		Lateral esquerdo meio	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	9	Via Stereo	Fundo direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	10		Fundo esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	11	Via Stereo	Cue monitor direito	Meyer / Nexo / EAW / JBL
	12		Cue monitor esquerdo	Meyer / Nexo / EAW / JBL

## **OUTRAS INFORMAÇÕES**

### **SALA DE PREPARO / CAMARINS**

- A organização do festival/evento deve proporcionar ao grupo uma sala privada para o preparo de voz e aquecimento corporal, 60 minutos antes da prova de som
- A organização do festival/evento deve proporcionar ao grupo dois camarins, um para as mulheres e outro para os homens, com espelhos, banheiros privados, ferro e tábua de passar roupa, lugar apropriado para pendurar roupa, cadeiras, mesa. Os camarins devem ter chaves.

### **ENTRADAS ADICIONAIS**

A organização do festival/evento deve reservar ao grupo pelo menos 15 entradas para convidados, dos quais 6 poderão aceder ao *backstage*.

### **MERCHANDISING / VENDA DE PRODUTOS**

Solicitamos um espaço para a venda de produtos Barbatuques (CDs, DVDs, etc.). No caso de que alguém do festival/evento se ocupe das vendas, se paga 10% de comissão.

### **HOSPEDAGEM**

Hotel 3 ou 4 estrelas

4 quartos duplos (com duas camas)

5 quartos individuais

Não fumantes

Se possível, todos os quartos no mesmo andar

### **ALIMENTAÇÃO**

#### **Geral**

Se agradece ter sempre um 20% de comida para vegetarianos.

Alimentação especial para 1 diabético.

#### **Catering**

Água sem gás, água com gás, sucos de frutas não dietéticos, sucos de frutas dietéticos, cerveja, vinho, chás, café, chocolate.

Frutas frescas da estação, seleção de queijos e embutidos, doces, pão, azeite, etc.